

IJmond



Na de film nu ook een musicalversie van De Marathon. FOTO DIM BALSEM



Arthur Postma donderdag in de schouwburg, vrijdag bij het jubileumconcert van Sparkle.

FOTO UNITED PHOTOS/RON PICHEL

Thuiswedstrijd voor Arthur Postma als muzikaal leider van voorstelling 'De Marathon' 'Hele cast speelt mondharmonica'



Mitzie Meijerhof
m.meijerhof@hollandmediacombinatie.nl

IJmuiden * De voorstelling 'De Marathon' staat donderdag en vrijdag op het toneel van Stadschouwburg Velsen. Arthur Postma is de muzikaal leider en laat daar nou heel veel publiek op afkomen. Wat een geluk dat hij niet in de orkestbak zit, maar op het podium. Arthur Postma (46) begeleidt koren als het Velsense Sparkle maar ook het Beverwijkse Songs for You. Dat is niet de enige reden om Postma te kunnen kennen. Wie de musicals, Tarzan, Evita, Joseph, Camille, Sound of Music, Mamma Mia, We will Rock you, Wicked, Hema de Musical, Billy Elliot, Hartsvrienden, Rembrand de Musical en momenteel de Lion King heeft gezien heeft onbewust naar hem geluisterd. In de vorm van dirigent, muzikaal- of bandleider, muzikant of musical director.

Kerkorgel

Muziek stond bij Postma thuis centraal. „We speelden allemaal een instrument en er werd samen gemusiceerd. Mijn vader is kerkmusicus en heeft altijd muzikale

activiteiten om zich heen gehad. Vooral in de klassieke scene. We gingen naar concerten en uitvoeringen. Vanaf mijn veertiende jaar begeleidde ik regelmatig zijn koren en speelde het kerkorgel tijdens diensten of gelegenheden. Via school kwam hij in aanraking met schoolbandjes en synthesizers. „Bij een schoolvriend werkte ik met de computer allerlei eigen ideeën uit. Mijn muziek werd gebruikt op de radio tijdens sportuitslagen en andere items. Daarnaast speelde ik in een coverband. Thuis was het qua muziek een andere wereld dan die ik ontdekte in de middelbare schooltijd. Het leukste qua bands in die tijd was een Prince-coverband met de beste Prince lookalike van Nederland. Met optredens in Nighttown in Rotterdam werd muziek steeds meer een serieuze hobby. Zo serieus dat ik me ging voorbereiden op de toelatingseisen voor het conservatorium” zegt Postma. Daar deed Postma de klassieke piano opleiding en een docenten opleiding. „Deze jaren hebben denk ik de basis gelegd voor mijn interesse in heel veel verschillende muzikale stijlen en muzikale werelden. Na het conservatorium was

ik pianodocent en begeleider op het conservatorium in Rotterdam, afdeling Muziektheater. Ook hier ging een wereld aan repertoires voor me open. De vele projecten, zangbegeleidingen en examenbegeleidingen hebben mij ongelooflijk veel repertoirekennis opgeleverd.”

Projecten

Postma begeleidt koren en projecten. „Onder andere in Tsjechië, Duitsland, Frankrijk, Italië en Zuid-Afrika. Volgende week zit ik vijf dagen in Barcelona. Ook dirigeer ik het grootste mannenkoor - zo'n 180 mannen - van Nederland: Jubilate. Daar zijn we met twee dirigenten, omdat we het koor verdelen en dan apart met ze gaan studeren. Na de pauze komt alles bij elkaar en begeleid ik op de vleugel. Vrijdag en zaterdag zit ik met twee concerten in Velsbroek met Zanggroep Sparkle. Helaas niet meer in het Witte Theater. Hun twintigjarige jubileum wordt met een groot muzikaal optreden gevierd.”

Vorig jaar werd Postma gevraagd om audities te begeleiden voor de musical De Marathon. „Tijdens de auditierondes kwam ik in contact

met de producenten, regisseur en de muzikale supervisors zoals Thomas Acda, die verantwoordelijk is voor de liedjes van De Marathon. Uiteindelijk werd ik gevraagd om als muzikaal leider mee te denken met de componist van de oorspronkelijke film. Om de liedjes van Thomas om te zetten en te bewerken naar een musical-versie. Dit heeft heel veel te gekke studiosessies opgeleverd. We hebben een behoorlijk aantal nummers omgezet naar een andere stijl. Zo zijn dus een aantal nummers van de voorstelling door mij in een nieuw jasje gestoken. Bijvoorbeeld 'Dit is wel mijn huis', 'Als ik met mij zou zijn', en 'Jij bent vrij'. Dit laatste vind ik zelf muzikaal een van de mooie hoogtenpunten van de voorstelling. Lucretia van der Vloot zingt het met een geweldige ondersteuning van de cast”, vertelt de muzikaal leider enthousiast.

Zaag

De band zit op het podium in de schouwburg. „Het is een bijzondere samenstelling. Drums, bas, gitaar, toetsen, twee saxofonisten, accordeon, een zingende zaag, bongo's, steeldrums en Dennis Willekens speelt bij enkele num-

mers trombone of trompet. Verder speelt de hele cast op een bepaald moment live mondharmonica. Dat de band op het podium zit, geeft een extra dimensie. Bij de Lion King zitten we onder het podium, maar bij De Marathon voel je de energie van de avond. Ook geeft het contact met de cast wanneer zij zingen en wij spelen echt een meerwaarde.”

Praktisch gezien heeft dit veel aandacht nodig. „Wij hebben per theater een uitgebreide soundcheck om de balans per zaal goed te krijgen. Ook in IJmuiden zijn wij uren eerder al bezig om alles op elkaar af te stemmen met de cast, band en mensen van de techniek. Dit alles ter voorbereiding zodat de bezoekers een feilloze voorstelling krijgen voorgeschoteld. Voor mij is het heel erg leuk dat er donderdag zeker zeventig koorleden, van de koren uit de omgeving, komen kijken naar de voorstelling. Het is een geweldige, uit het leven gegrepen musical, met prachtige emotionele momenten”, aldus Postma. Reserveren via: www.stadsschouwburgvelsen.nl of 0255515789. De voorstellingen beginnen donderdag en vrijdag om 20.15 uur.



Een scènefoto van De Marathon.

FOTO DIM BALSEM